

Министерство культуры РФ
Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник

**Гипсовые слепки с рельефов белокаменных памятников
владимиро-суздальского зодчества XII–XIII веков
в собрании Государственного Владимиро-Суздальского
музея-заповедника**

Выпуск 3
Дмитриевский собор г. Владимира. XII в.

Часть II (продолжение)



КАТАЛОГ

Владимир
2024

Гипсовые слепки с рельефов белокаменных памятников владими́ро-суздальского зодчества XII–XIII веков в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Выпуск 3. Дмитриевский собор г. Владимира. XII в. Часть II (продолжение)

Владимир, 2024. – 88 с.: ил.

Составитель Тимофеева Т.П.

В каталоге представлены слепки и формы для отливки слепков с рельефов Дмитриевского собора XII в. г. Владимира.

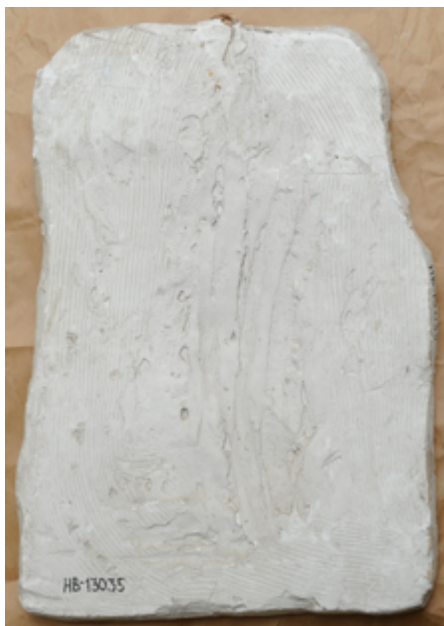
Библиография

- ВЕВ. 1890. № 2.
ГАВО. Ф. Р-422. Оп. 1. Д. 523.
ГАВО. Ф. Р-1826. Оп. 1. Д. 11.
ГАВО. Ф. Р-1826. Оп. 1. Д. 229.
ГАВО. Ф. Р-1826. Оп. 2. Д. 18.
НА ГВСМЗ. Д. 208.
Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбovo. М., 1969.
Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси. Т. I. М., 1961.
Гладкая М.С. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире. Опыт комплексного исследования. М., 2009.
Даркевич В.П. Подвиги Геракла в декорации Дмитриевского собора во Владимире // СА. 1962. № 4. С. 90–104.
Даркевич В.П. Образ царя Давида во владими́ро-суздальской скульптуре // КСИА. Вып. 99. М., 1964. С. 46–53.
Даркевич В.П. Пути́ми средневековых мастеров. М., 1972.
Косаткин В.В. Дмитриевский собор в губ. гор. Владимире. Владимир, 1914.
Малицкий Н. Поздние рельефы Дмитриевского собора в гор. Владимире. Труды Владимирского научного общества по изучению местного края. Вып. V. Владимир, 1923.
Новаковская-Бухман С.М. Подвиг Давида в скульптуре Дмитриевского собора во Владимире // Искусство христианского мира. VI. М., 2002. С. 22–27.

Список сокращений

- ВЕВ – Владимирские епархиальные ведомости
ГАВО – Государственный архив Владимирской области
ГВСМЗ – Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник
ГИМ – Государственный исторический музей
КСИА – Краткие сообщения Института археологии
НА – Научный архив
СА – Советская археология

ЗООМОРФНЫЕ И ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ РЕЛЬЕФЫ



25. Слепок. Лев адорирующий

В-58354 КБ-469 НВ-13035

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, справа от окна, 3-й ряд снизу). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 56×39×5

Вертикальная плита сероватого цвета, почти прямоугольной формы. На лицевой стороне рельефное изображение льва. Корпус расположен в профиль влево, голова, относительно туловища очень крупная, – фронтально. Морда почти квадратная, нос прямой, с выступающими ноздрями, пасть «восьмёркой»; усы в виде врезов. Глаза миндалевидные с углублённым зрачком, внешние уголки чуть приподняты. Уши треугольные, торчком. По бокам завитки гривы. Поза горделивая, спокойная. Массивная грудь и мощная высокая шея плавно изогнуты; на шее врезы, моделирующие волнистую гриву. Правая лапа высоко поднята в жесте адорации (приветствия). На лапах показаны пальцы. На груди, животе и бёдрах спиралевидные и ногтевые врезы. Длинный хвост с полупальметтой на конце пропущен между ног, плавно изогнут и высоко поднят. По контуру тела бороздка. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.

Атрибуция рельефа как льва «адорирующего» принадлежит Г.К. Вагнеру (Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбovo. М., 1969. С. 270).



26. Слепок. Лев, смотрящий вправо

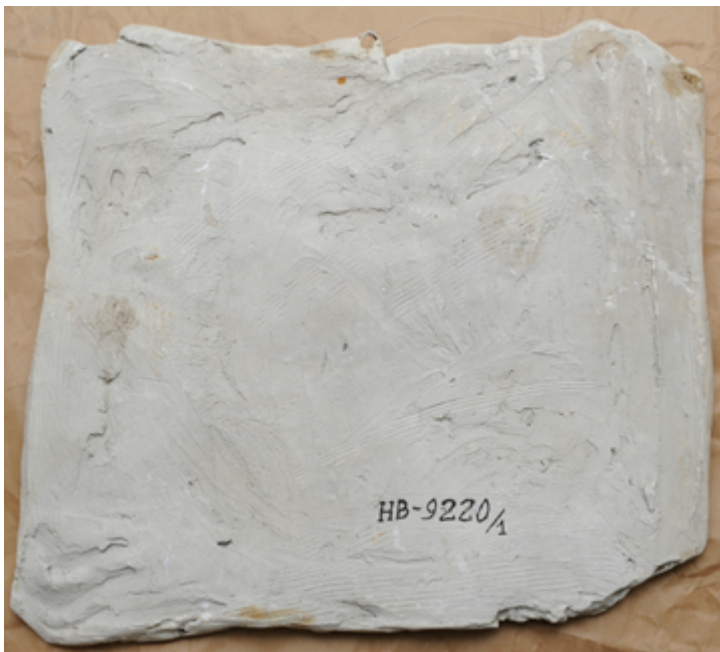
В-58355 КБ-470 НВ-21169

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, центр, слева от окна, 3-й ряд снизу, крайний слева). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 43,5×51,5×6

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне рельефное изображение льва. Корпус расположен в профиль, голова – фронтально. Задние лапы полусогнуты; передние – согнуты, при этом одна (левая) – поднята. Хвост пропущен между лап и загнут на спину, завершён полупальметтой; её стебель имеет бороздку. На концах лап порезка, имитирующая пальцы. На груди серповидная насечка. На бедре спиралевидные врезь. Голова почти квадратная, по бокам завитки гривы, наверху треугольные округлые уши. Нос прямой, с выступающими по бокам ноздрями. Пасть в виде «восьмёрки». Глаза каплевидные, выпуклые, без ободков, с углублённым зрачком. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная, со стяжкой в гипсе. Сверху две металлические петли для повески.





27. Слепок. Лев с раздвоенным туловищем

В-58356 КБ-471 НВ-9220/1

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира
(северный фасад, западная закомара, над окном).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 55×58×3,5

Горизонтальная плита сероватого цвета, почти квадратной, не совсем правильной формы. На лицевой стороне рельефное, довольно плоское изображение: два идущих льва, поставленные вертикально, спинами друг к другу, об одной голове в фас, с хвостами, сросшимися в одну пятилистную пальметту с шишкой и муфтой. Гривы в виде «косички», на груди, бёдрах и лапах спиралевидные врезы, на пальметте порезка, на хвостах бороздка. Морда с растянутой пастью, округлыми ушами, чёлкой, складками на лбу, расширенным книзу носом, крупными миндалевидными глазами; под носом складка (или язык). Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.

Идентичен слепку В-58357.



28. Слепок. Лев с раздвоенным туловищем

В-58357 КБ-472 НВ-21267

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира
(северный фасад, западная закомара, над окном).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 52×57×4,5

Горизонтальная плита сероватого цвета, почти квадратной, не совсем правильной формы. На лицевой стороне рельефное, довольно плоское изображение: два идущих льва, поставленные вертикально, спинами друг к другу, об одной голове в фас, с хвостами, сросшимися в одну пятилистную пальметту с шишкой и муфтой. Гривы в виде «косички», на груди, бёдрах и лапах спиралевидные врезы, на пальметте порезка, на хвостах бороздка. Морда с растянутой пастью, округлыми ушами, чёлкой, складками на лбу, расширенным книзу носом, крупными миндалевидными глазами; под носом складка (или язык). Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Сверху металлическая петля для повески. Идентичен слепку В-58356.



29. Слепок. Лев лежащий, смотрящий вправо

В-58358 КБ-473 НВ-13033

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (интерьер, южный импост подпружной арки под хорами, левый в паре лежащих львов). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, дерево, отливка. 32×66×7

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, утолщённая сзади к верхнему краю. На лицевой стороне рельеф лежащего льва. Корпус расположен в профиль, голова – фронтально. Вытянутая придавленная фигура с прогнувшейся спиной; задние лапы согнуты, передние – согнуты и вытянуты (сохр. одна); на лапах порезка, имитирующая пальцы. Хвост выпущен из-под лап над спиной в виде распластанной пальметты. Голова почти квадратная, вровень с корпусом. Уши круглые, между ними и вдоль щёк завитки гривы, переходящей на мощный загривок. Лоб узкий; нос широкий, крупный, с выступающими ноздрями, на конце заострён. Глаза миндалевидные, прямо посаженные, с выпуклым глазным яблоком, углублённым зрачком, верхним и нижним веком. Пасть растянута в виде плоской «восьмёрки» с шестью зубами. Выражение хищное, звероподобное. По верхнему краю плиты кайма с орнаментом: косичка сложного плетения. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Снизу деревянная рейка в гипсе, сверху круглое отверстие с металлической петлёй для повески.

Составляет пару со слепком В-58359 (правый лев); обращены друг к другу головами.



30. Слепок. Лев лежащий, смотрящий влево

В-58359 КБ-474 НВ-21170

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (интерьер, южный импост подпругной арки под хорами, правый в паре лежащих львов). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 37×68×12

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, утолщённая сзади к верхнему краю. На лицевой стороне рельефное изображение лежащего льва. Корпус в профиль, голова фронтально. Вытянутая придавленная фигура, задние лапы согнуты, передние – согнуты и скрещены; на лапах порезка, имитирующая пальцы. На выгнутой мощной спине грива в виде трёх витых прядей. Хвост выпущен из-под лап над спиной в виде распластанной пальметты. Голова почти квадратная, вровень с корпусом. Уши круглые, между ними и вдоль щёк завитки гривы. Лоб узкий, нос широкий, крупный, на конце заострён; по бокам круглые ноздри. Глаза миндалевидные, прямо посаженные, с выпуклым глазным яблоком, ободком и углублённым зрачком. Пасть растянута в виде плоской «восьмёрки» с семью зубами. Выражение хищное, звероподобное. По верхнему краю плиты кайма с орнаментом: вьющийся побег с ввёрнутыми в изгибы полупальметками. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Сверху металлическая петля для повески.

Составляет пару со слепком В-58358 (левый лев); обращены друг к другу головами.



31. Слепок. Лев лежащий, смотрящий влево

В-58361 КБ-476 НВ-9220/2

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (интерьер, северный импост подпружной арки под хорами, левый в паре лежащих львов). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 40×58,5×8

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне рельефное изображение лежащего льва. Корпус расположен в профиль, изящно и ритмично изогнут, задние лапы согнуты, передние – согнуты и скрещены; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова фронтальная, почти квадратная, вровень с корпусом. Уши круглые, между ними узкая чёлка в виде завитков. Лоб узкий; нос широкий, крупный, на конце заострён, ноздри круглые. Глаза миндалевидные, прямо посаженные, с выпуклым глазным яблоком, ободком и углублённым зрачком. Пасть растянута «восьмёркой», с зубами. Выражение миролюбивое. На шее и спине грива из двух витых прядей. Хвост в виде распластанной пальметты выпущен из-под лап. По верхнему краю плиты кайма с орнаментом: вьющийся побег с ввёрнутыми в изгибы полупальметками. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Снизу разомкнутая металлическая петля.

Идентичен слепку В-58362.



32. Слепок. Лев лежащий, смотрящий влево

В-58362 КБ-477 НВ-21340

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (интерьер, северный импост подпружной арки под хорами, левый в паре лежащих львов). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 35×63×8

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, с прямым бортиком справа. На лицевой стороне рельефное изображение лежащего льва. Корпус расположен в профиль, изящно и ритмично изогнут, задние лапы согнуты, передние – согнуты и скрещены; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова фронтальная, почти квадратная, вровень с корпусом. Уши круглые, между ними узкая чёлка в виде завитков. Лоб узкий; нос широкий, крупный, на конце заострён, ноздри круглые. Глаза миндалевидные, прямо посаженные, с выпуклым глазным яблоком, ободком и углублённым зрачком. Пасть растянута «восьмёркой», с зубами. Выражение миролюбивое. На шее и спине грива из двух витых прядей. Хвост в виде распластанной пальметты выпущен из-под лап. По верхнему краю плиты кайма с орнаментом: выющийся побег с ввёрнутыми в изгибы полупальметками. Бедро и некоторые пальметты по цвету более светлые. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная; на ней большой сгусток и капли цемента. Сверху металлическая петля для повески.

Идентичен слепку В-58361.



33. Слепок. Лев лежащий, смотрящий влево

В-58360 КБ-475 НВ-21268

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (интерьер, юго-восточный подкупольный пилон, северный импост, левая половина). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 53×61×10

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, утолщённая к верхнему краю. На лицевой стороне рельефное изображение лежащего льва (львицы). Корпус довольно изящных пропорций, в профиль, голова в фас. Задняя лапа полусогнута, бедро приподнято, хвост с полупальметтой на конце выпущен на спину и направлен вперёд. Передние лапы вытянуты. На лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова небольшая, с лёгким наклоном, шея без гривы. Пасть растянута в виде «восьмёрки», нос расширен книзу, уши круглые, глаза миндалевидные, с ободком и углублённым зрачком. Выражение игривое. По верхнему краю плиты кайма с орнаментом: плетёнка в виде «косички». Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Сверху металлическая петля для повески.



34. Слепок. Лев лежащий, смотрящий вправо

В-58520 КБ-478

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (интерьер, юго-восточный подкупольный пилон, западный импост, правая половина). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 58×64,5×9

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, утолщённая к верхнему краю. На лицевой стороне рельефное изображение лежащего льва (львицы). Корпус довольно изящных пропорций, в профиль, голова в фас. Задняя лапа согнута, бедро приподнято, хвост с полупальметтой на конце выпущен из-под лапы на спину и направлен назад. Передние лапы вытянуты. На лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова слегка удлинённая, щёки округлые, на шее едва намечена грива. Пасть растянута в виде «восьмёрки», нос расширен внизу, уши круглые, между ними чёлка. Глаза миндалевидные, прямо посаженные, с ободком и углублённым зрачком. Над глазами по три складки. По верхнему краю плиты кайма с орнаментом: плетёнка в виде «косички». Под каймой в центре круглое сквозное отверстие. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Снизу металлическая петля.



35. Слепок. Лев, терзающий оленя

В-58521 КБ-479 НВ-9220/4

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северный фасад, западное прясло, справа от окна, 7-й ряд снизу). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 61×61×5

Плита сероватого цвета неправильной формы, близкой к пятиугольнику, с волнистыми краями. На лицевой стороне рельефное изображение: небольшой лев, вскочивший на спину крупного оленя. Мощный загривок и шея энергично изогнуты, раскрытая пасть впиалась оленю в спину. Обе фигуры в профиль, голова льва в некотором повороте. Морда льва узкая, с удлинённым носом; уши высокие, острые. Декоративная грива в виде завитков в три ряда, хвост с полупальметтой на конце пропущен под задней лапой и выгнут над спиной; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Олень в позе движения, с повернутой назад головой с каплевидными ушами и ветвистыми рогами; упирается мордой с приоткрытым ртом в гриву льва. На ногах копытца. На ногах оленя и лапах льва спиралевидные и ногтевидные врезы. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.

Г.К. Вагнер определяет рельеф как «лев, вскочивший на спину оленя» (Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбово. М., 1969. С. 272).

Идентичен слепку В-58522.



36. Слепок. Лев, терзающий оленя

В-58522 КБ-480 НВ-13038

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северный фасад, западное прясло, справа от окна, 7-й ряд снизу). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 60×60×7

Плита сероватого цвета неправильной формы, близкой к пятиугольнику, с волнистыми краями. На лицевой стороне рельефное изображение: небольшой лев, вскочивший на спину крупного оленя. Мощный загривок и шея энергично изогнуты, раскрытая пасть впиалась оленю в спину. Обе фигуры в профиль, лишь голова льва в некотором повороте. Морда льва узкая, с удлинённым носом; уши высокие, острые. Декоративная грива в виде завитков в три ряда, хвост с полупальметтой на конце пропущен под задней лапой и выгнут над спиной; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Олень в позе движения, с повернутой назад головой с каплевидными ушами и ветвистыми рогами; упирается мордой с приоткрытым ртом в гриву льва. На ногах копытца. На ногах оленя и лапах льва спиралевидные и ногтевидные врезы. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.

Г.К. Вагнер определяет рельеф как «лев, вскочивший на спину оленя» (Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбово. М., 1969. С. 272).

Идентичен слепку В-58521.



37. Слепок. Барс на задних лапах

В-58523 КБ-481 НВ-9220/5

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, средняя закомара, второй слева от Давида).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, дерево, отливка. 65,5×46×6

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, тонкая (1,5 см). На лицевой стороне рельефное изображение: барс на задних лапах, в профиль; расположен по диагонали и обращён вправо. Задние лапы расставлены, передние – полусогнуты и подняты; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова в профиль, повёрнута назад. Морда близка к волчьей. Уши острые, небольшие. Глаз крупный, почти круглый. Глаз, основание уха и пасть обведены контуром с бороздкой. Хвост длинный, с полупальметой на конце; выпущен из-под лапы, поднят вверх и зажат в пасти. На шее грива в виде волнистых прядей. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная, с косой деревянной рейкой в гипсе. Сверху металлическая петля для повески.

Идентичен слепкам В-58524 и В-58525.



38. Слепок. Барс на задних лапах

В-58524 КБ-482 НВ-13040

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, средняя закомара, второй слева от Давида).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, дерево, отливка. 65×45×6

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, тонкая (1,5 см). На лицевой стороне рельефное изображение: барс на задних лапах, в профиль; расположен по диагонали и обращён вправо. Задние лапы расставлены, передние – полусогнуты и подняты. Голова в профиль, повернута назад. Морда близка к волчьей. Уши острые, небольшие. Глаз крупный, почти круглый. Глаз, основание уха и пасть обведены контуром с бороздкой. Хвост длинный, с полупальметтой на конце; выпущен из-под лапы, поднят вверх и зажат в пасти. На шее грива в виде волнистых прядей. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная, с косой деревянной рейкой в гипсе. Сверху металлическая петля для повески. Идентичен слепкам В-58523 и В-58525.



39. Слепок. Барс на задних лапах

В-58525 КБ-483 НВ-21255

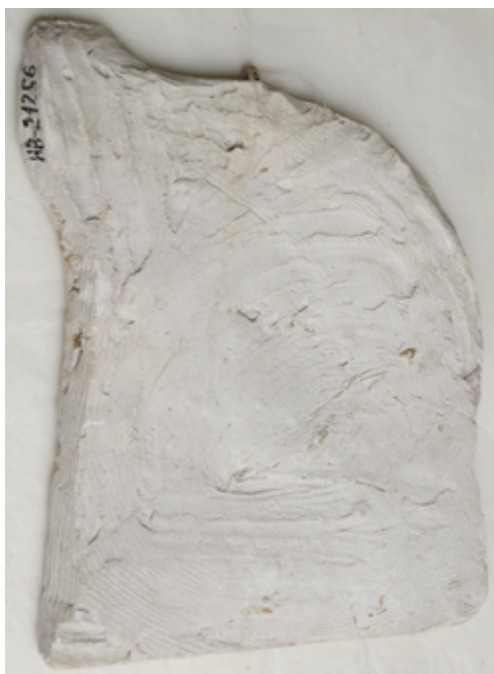
Копия с рельефа Дмитриевского собора XIX в. г. Владимира (южный фасад, средняя закомара, второй слева от Давида).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, дерево, отливка. 63×45×6

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, тонкая (1,5 см). На лицевой стороне рельефное изображение: барс на задних лапах, в профиль; расположен по диагонали и обращён вправо. Задние лапы расставлены, передние – полусогнуты и подняты; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова в профиль, повёрнута назад. Морда близка к волчьей. Уши острые, небольшие. Глаз крупный, почти круглый. Глаз, основание уха и пасть обведены контуром с бороздкой. Хвост длинный, с полупальметой на конце; выпущен из-под лапы, поднят вверх и зажат в пасти. На шее грива в виде волнистых прядей. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная, с продольной деревянной рейкой в гипсе. В верхней части плиты, справа, маленькое круглое отверстие. Сверху металлическая петля для повески.

Идентичен слепкам В-58523 и В-58524.



40. Слепок. Барс с поднятой мордой

В-58526 КБ-484 НВ-21256

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северный фасад, восточное прясло, слева от окна, верх, на перевернутом блоке). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 50,5×39,5×5

Вертикальная плита сероватого цвета (толщиной 2 см); нижняя часть почти прямоугольной формы, верхняя часть округлой вытянутой формы в соответствии с рисунком рельефа. На лицевой поверхности рельефное изображение: барс в спокойной позе, в профиль. Задние лапы слегка расставлены, передние – параллельны; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова в профиль, поднята. Уши маленькие, острые. Глаз как бы закрыт. Нос широкий. Голова отделена от шеи полосой с бороздкой, напоминающей ошейник. Шея высокая, грудь выпуклая, живот поджарый. Хвост с полупальметтой на конце выпущен из-под лапы и поднят вверх. На бедре и плече круглые врезки. Вдоль края туловища, пасти и лап врезана бороздка. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.

Идентичен слепку В-58527. Соответствует форме для отливки В-58528. Оригинал соседствует на блоке с рельефом льва адорирующего (слепок В-58354).



41. Слепок. Барс с поднятой мордой

В-58527 КБ-485 НВ-21257

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северный фасад, восточное прясло, слева от окна, верх, на перевернутом блоке). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 50×37×4,5

Вертикальная плита сероватого цвета (толщиной 2 см); нижняя часть почти прямоугольной формы, верхняя часть округлой вытянутой формы в соответствии с рисунком рельефа. На лицевой поверхности рельефное изображение: барс в спокойной позе, в профиль. Задние лапы слегка расставлены, передние – параллельны; на лапах порезка, имитирующая пальцы. Голова в профиль, поднята. Уши маленькие, острые. Глаз как бы закрыт. Нос широкий. Голова отделена от шеи полосой с бороздкой, напоминающей ошейник. Шея высокая, грудь выпуклая, живот поджарый. Хвост с полупальметтой на конце выпущен из-под лапы и поднят вверх. На бедре и плече круглые врезки. Вдоль края туловища, пасти и лап врезана бороздка. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Сверху металлическая петля для повески.

Идентичен слепку В-58526. Соответствует форме для отливки В-58528. Оригинал соседствует на блоке с рельефом льва адорирующего (слепок В-58354).



42. Форма для отливки слепка: Барс с поднятой мордой
В-58528 КБ-486 НВ-21323

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северный фасад, восточное прясло, слева от окна, верх, на перевернутом блоке). 1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 47×40×6

Вертикальная плита сероватого цвета, почти прямоугольной формы, со скруглённым правым верхним углом и сколотым левым. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: барс в спокойной позе, в профиль, обращённый влево (на оригинале – вправо). Передние лапы параллельны, задняя лапа одна (вторая не пропечатана). Голова в профиль, поднята, отделена от шеи двойной полосой, напоминающей ошейник. Шея высокая, грудь выпуклая, живот поджарый. Хвост с полупальметтой на конце выпущен из-под лапы и поднят вверх. Глубина отпечатка до 1,5 см. Выпуклые контуры вдоль груди, спины и лап; на бедре и плече – спиралевидные. В верхней части плиты большое овальное углубление, в нижней части – почти квадратное. Края плиты слегка скошены, левый край отогнут. Обратная сторона относительно ровная. Соответствует слепкам В-58526 и В-58527. Оригинал соседствует на блоке с рельефом льва адорирующего (слепок В-58354).



43. Форма для отливки слепка: Барс адорирующий

В-58529 КБ-487 НВ-21324

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, западная закомара, ряд над окном, 1-й слева). 1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 57×45×10

Вертикальная плита сероватого цвета, неправильной формы, близкой к прямоугольной. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: барс, обращённый влево (на оригинале – вправо), в профиль. Передняя лапа второго плана поднята в жесте адорации (приветствия), задние лапы широко расставлены. Голова приподнята, пасть приоткрыта, язык далеко высунут. Шея высокая, с волнистой гривой. Из-под лапы, вдоль бедра выпущен хвост; часть с пальметтой не пропечатана. На шее, лапах, плече и бедре порезка. Глубина отпечатка до 2 см. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Свободная поверхность гладкая, с мелкими выпуклыми кружками. Обратная сторона относительно ровная.



**44. Слeпок. Консоль колонки аркатурно-колончатого пояса – барс
В-58530 КБ-488 НВ-21251**

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира
(средняя апсида, 5-я слева колонка).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 31×19×8

Объёмная фигурка сероватого цвета, в рост, в профиль, в спокойной позе, с поставленными вместе парами ног. Грудь выпуклая. Шея высокая, гладкая, без гривы; голова в профиль. Уши небольшие, треугольные, выпуклый глаз. Переход от лба к носу плавный, пасть закрыта. Хвост пропущен между ногами и загнут на спину. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Задняя поверхность слепка уплощена, с небольшой выемкой. Из спины выступает проволоочная петля для повески.

Соответствует форме для отливки В-58531.



45. Форма для отливки слепка: Консоль колонки аркатурно-колончатого пояса – барс

В-58531 КБ-489 НВ-21337

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (средняя апсида, 5-я слева колонка). 1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 32×25,5×8

Вертикальная плита сероватого цвета прямоугольной формы, со слегка вогнутыми продольными сторонами и скошенными краями. На лицевой стороне обратный отпечаток: барс, смотрящий влево (на оригинале – вправо), с одной задней и одной передней лапами и хвостом в виде полупальметты, пропущенным под животом и поднятым вверх. Глубина отпечатка до 4 см. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная.

Соответствует слепку В-58530.



46. Слепок. Парные птицы

В-58532 КБ-490 НВ-9220/3

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (западный фасад, северное прясло, справа от окна, под кентавром с зайцем). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 57×68×5

Плита сероватого цвета, трапециевидной формы. На лицевой стороне рельефное изображение пары птиц (фазанов), обращённых друг к другу грудью. Поза возбуждённая. Головки со слегка загнутыми клювами подняты, шеи вытянуты, хвосты округлой, сноповидной формы подняты. По одному крылу опущено, из вторых, согнутых и переплетённых, вырастает трёхлистная пальметта. На хвостах и крыльях продольная порезка, на шеях – поперечная, на грудках и в основании крыльев – спиралевидная, на лапах ногтевидные врезки; на стебле и листьях пальметты бороздка. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная. Сверху металлическая петля для повески.

Атрибуция рельефа – фазаны – принадлежит Г.К. Вагнеру (Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбиво. М., 1969. С. 286).



47. Слепок. Парные птицы

В-58533 КБ-491 В-9220/6

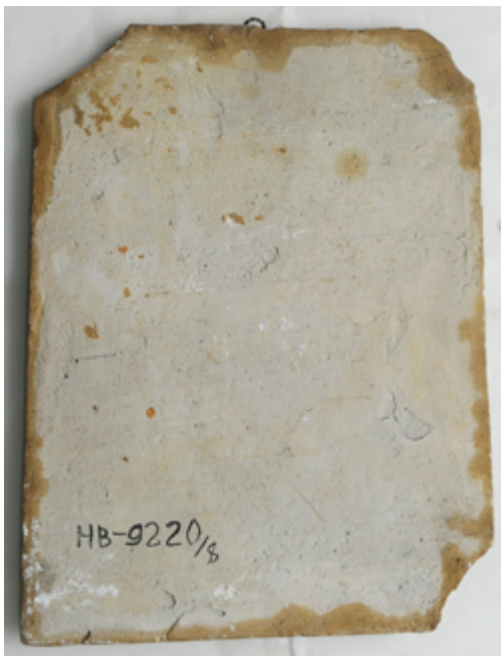
Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северный фасад, восточное прясло, слева от окна, верх).

1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 56×60×5

Плита сероватого цвета, почти квадратной формы. На лицевой стороне рельефное изображение пары птиц, обращённых друг к другу спинами и повернутыми головками; клювы слегка загнуты, на головках хохолки в виде отростков с шариками (павлины). Поза возбуждённая. Правые крылья с продольной порезкой подняты, левые, с косой порезкой, – опущены и перекрещены. Над ними поднимается пятилистная пальметта, образующая как бы общий хвост. На грудках спиралевидная порезка, на шеях фестоны (перья) и поперечная порезка, на лапах – ногтевидная. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.

Атрибуция рельефа – павлины – принадлежит Г.К. Вагнеру (Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбиво. М., 1969. С. 290).



48. Слепок. Дерево

В-58534 КБ-492 НВ-9220/8

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северная апсида, аркатурно-колончатый пояс, 4-й интерколумний слева, нижний). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 48×36×3,5

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне рельефное изображение дерева. В центре вертикальный стебель с пятилистной пальметтой, средний лист которой закруглён. От основания ствола симметрично отходят две пары ветвей. Ветви нижней пары с трилистниками-кринами загнуты вниз, ветви верхней пары с пятилиственными пальметтами направлены вверх; листья заострены, средние – копьевидные. Ствол и ветви с бороздкой, листья с углублением рельефа по центру. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная. Сверху металлическая петля для повески.



49. Слепок. Дерево

В-58535 КБ-493 НВ-21168

Копия рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северная апсида, аркатурно-колончатый пояс, 4-й интерколумний слева, верхний). 1880–1890-е гг.

Гипс, металл, отливка. 56×35,5×5

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы (толщиной около 1,8 см). На лицевой стороне рельефное изображение дерева. В центре вертикальный ствол с шишковидным навершием. По бокам симметрично расположены три пары ветвей. Две верхние пары направлены вверх, нижняя – свисает вниз. На ветвях по одному трилистнику-крину. Ствол и ветви с бороздкой, листья с углублением рельефа по центру. Высота рельефа около 2 см. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная. Сверху металлическая петля для повески.



50. Слепок. Поребрик и орнаментальный пояс

В-58536 КБ-494 НВ-21269

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира
(над аркатурно-колончатый фризом).

1880–1890-е гг.

Гипс, отливка. 40×61×10

Горизонтальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне рельеф: в нижней половине 4 зубца поребрика, в верхней половине пояс орнаментального плетения в виде «восьмёрки» из жгута с бороздкой. 2-й слева зубец утрачен (на оригинале). Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная.



51. Слепок. Тимпан и антревольт

В-58537 КБ-495 НВ-21325

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северная апсида, аркатурно-колончатый пояс, 4-й слева интерколумний). 1880–1890-е гг.

Гипс, отливка. 51×44,5×14

Плита сероватого цвета, прямоугольной корытообразной формы, с арочной нишей. На лицевой стороне рельеф: тимпан в виде двойной арочной ниши подковообразной формы (глубиной 10 см). Во внутреннюю нишу (глубиной 6 см) вписан трилистник с загнутыми книзу боковыми лепестками и основанием, разделённым на две полупальметты, загнутые кверху. Архивольт внутренней арки обрамлён поясом из округлых пластин («перлов»). Над внешней аркой антревольт с прямыми верхним и боковыми краями, с парой трилистников на стеблях, сходящихся в центре, и отростками с «метёлкой». На стеблях бороздка, на лепестках прожилки. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона выпуклая, поверхность неровная.

Соответствует форме для отливки В-58538.



52. Форма для отливки слепка: Орнамент тимпана

В-58538 КБ-496 НВ-21326

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северная апсида, аркатурно-колончатый пояс, 4-й слева интерколумний). 1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 38×24,5×13,5

Блок сероватого цвета, почти прямоугольной формы, в виде неглубокого арочного гота. На лицевой выпуклой стороне обратный отпечаток трилистника. Боковые лепестки загнуты книзу, основание разделено на две полупальметты, загнутые кверху. Средний лист поместился не полностью. Глубина отпечатка до 1 см. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона (внутри «гота») неровная. Соответствует слепку В-58537.



53. Форма для отливки слепка: Орнамент пояса заставок-виньеток

В-58539 КБ-497 НВ-21327

Копия с рельефа Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (северная апсида, аркатурно-колончатый пояс, 4-й слева интерколумний). 1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 26×31×5,5

Плита сероватого цвета, почти квадратной формы. На лицевой стороне обратный отпечаток сложной сердцевидной фигуры, образованной горизонтальным переплетением двух каплевидных петель и поперечного изогнутого стебля со свисающей полупальметтой сбоку. На одной из петель полупальметта сверху. Контуры с бороздкой. Пальметты параллельны верхнему и правому краям плиты. Орнамент заполняет почти всё поле плиты. Глубина отпечатка до 1,5 см. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона неровная.

Атрибуция рельефа – «заставочный орнамент», «виньеточная композиция» – принадлежит Г.К. Вагнеру (Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбovo. М., 1969. С. 318).



54. Слепок. Колонка с овальным плетением

В-58540 КБ-498 НВ-21270

Копия с колонки 1839 г. аркатурно-колончатого пояса Дмитриевского собора XII в. г. Владимира

(южный фасад, среднее прясло, центр).

1880–1890-е гг.

Гипс, отливка. 56×14×12

Сероватого цвета, в виде вертикального полого цилиндра, с разрывом сзади. На лицевой стороне рельефный орнамент – овальное плетение из жгута с бороздкой: три овала с вписанными пальметтами разного рисунка. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона: внутренняя поверхность неровная.



55. Слепок. Колонка с корзиночным плетением

В-58541 КБ-499 НВ-21271

Копия с колонки 1839 г. аркатурно-колончатого пояса Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, среднее прясло).

1880–1890-е гг.

Гипс, дерево, металл, отливка. 52×12,5×12,5

Сероватого цвета, в виде вертикального полого цилиндра, несколько суженного к одному концу, с разрывом сзади по вертикали. На лицевой стороне рельефный орнамент – корзиночное плетение из жгута с бороздкой. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона: внутренняя поверхность неровная; в гипсе на узком конце деревянная стяжка, на широком – металлическая петля.



56. Форма для отливки слепка: Орнамент колонки аркатурно-колончатого пояса

В-58542 КБ-500 НВ-21328

Копия с рельефа колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 1-я справа, низ).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 58×23,5×7

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На ней вогнутая в виде жёлоба продольная полоса с обратным отпечатком рельефа: корзиночное плетение, переходящее в три ленты верёвочного плетения – среднюю и две половинчатые боковые. Контуры с бороздкой. Глубина отпечатка до 1 см. По краям отливов. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Является дополнением снизу к форме для отливки В-58543; составляет конструктивное целое с формой для отливки В-58547 (консоль колонки).



57. Форма для отливки слепка: Орнамент колонки аркатурно-колончатого пояса

В-58543 КБ-501 НВ-21329

Копия с рельефа колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 1-я справа, верх).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 43,5×23×8

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне вогнутая в виде жёлоба продольная полоса, суженная к одному концу, с обратным отпечатком орнамента: три ленты верёвочного плетения. На узком конце круглый профиль основания капители в виде полуваликов. Контуры с бороздкой. Глубина отпечатка до 1 см. По краям отливки. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Является дополнением сверху к форме для отливки В-58542; составляет конструктивное целое с формой для отливки В-58547 (консоль колонки).



58. Форма для отливки слепка: Орнамент колонки аркатурно-колончатого пояса

В-58544 КБ-502 НВ-21334

Копия с рельефа колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 2-я справа, низ).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 55×22×8

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне вогнутая в виде жёлоба с локальным расширением продольная полоса с обратным отпечатком орнамента: муфта из 4 каннелюр, 13-листная пальметта со сложным завершением и круглая розетка с радиально расходящимися лучами. Плита сужается кверху, по краям отливов. Глубина отпечатка до 1 см. По краям отливов. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Является дополнением снизу к формам для отливки В-58545 и В-58546.



59. Форма для отливки слепка: Орнамент колонки аркатурно-колончатого пояса

В-58545 КБ-503 НВ-21335

Копия с рельефа колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 2-я справа, верх).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 43,5×18,5×7,5

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне вогнутая в виде жёлоба продольная полоса с обратным отпечатком орнамента: 13-листная пальметта со сложным завершением, профиль круглого основания капители. Глубина отпечатка до 1 см. По краям отливыв. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Идентична В-58546, но полоса рельефа шире. Является дополнением сверху к форме для отливки В-58544.



60. Форма для отливки слепка: Орнамент колонки аркатурно-колончатого пояса

В-58546 КБ-504 НВ-21336

Копия с рельефа колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 2-я справа, верх).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 44×18×6

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы. На лицевой стороне вогнутая в виде жёлоба узкая продольная полоса с обратным отпечатком орнамента: 13-листная пальметта со сложным завершением, профиль круглого основания капители. Глубина отпечатка до 1 см. Нижний край плиты вогнут, боковые края слегка скошены. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Идентична В-58545, но полоса рельефа уже. Является дополнением сверху к форме для отливки В-58544.



61. Форма для отливки слепка: Консоль колонки аркатурно-колончатого пояса – грифон, когтящий льва, лицевая грань В-58547 КБ-505 НВ-21330

Копия с рельефа колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 1-я справа).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 52×33×8,5

Вертикальная плита сероватого цвета, прямоугольной формы, с одной продольной слегка вогнутой стороной и скошенными краями. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: база колонки с полуваликом, подушкой, лежащим львом и головой льва от боковой стороны консоли (обе головы в профиль); под базой – грифон с поднятыми хвостом и крылом, когтящий лежащего льва с головой в фас. Глубина отпечатка до 1 см. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Составляет конструктивное целое с формами для отливки В-58542 и В-58543 (орнамент колонки).



**62. Форма для отливки слепка: База и консоль колонки
аркатурно-колончатого пояса, левый боковой профиль
В-58548 КБ-506 НВ-21338**

Копия с рельефа колонки аркатурно-колончатого пояса Дмитриевского собора XII в. г. Владимира.

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 57×19×14

Вертикальная плита сероватого цвета, почти прямоугольной формы, узкая, с одной округлой продольной гранью, суженной к одному концу. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: круглый полувалик с косой порезкой, «подушка» с насечкой корзиночного плетения и лежащим головой влево барсом, плинт с поперечной насечкой, плавно вогнутая поверхность, прямая полочка внизу. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная.



**63. Форма для отливки слепка: База и консоль колонки
аркатурно-колончатого пояса, левый боковой профиль
В-58549 КБ-507 НВ-21339**

Копия с рельефа колонки аркатурно-колончатого пояса Дмитриевского собора XII в. г. Владимира.

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 51×18×11

Вертикальная плита сероватого цвета, почти прямоугольной формы, с одной округлой продольной гранью, суженной к одному концу. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: круглый полувалик с косой порезкой, «подушка» с косой насечкой и слабым отпечатком лежащего головой влево барса, угловатый профиль. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона относительно ровная.



64. Форма для отливки слепка: Капитель колонки аркатурно-колончатого пояса, лицевая грань

В-58550 КБ-508 НВ-21331

Копия с рельефа капители колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 1-я справа).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 31,5×36×7,5

Плита сероватого цвета, почти квадратной формы. Боковые края плиты слегка вогнуты. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: круглое основание в виде полувалика с косой насечкой, верх с прямой абаккой, тулово с двумя пятилистными пальметтами на витых стволах, семилистной пальметтой в центре, полупальметтами и витыми стволами по краям. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Составляет полную капитель вместе с формами для отливки В-58551 и В-58552 (боковые грани); конструктивное целое с формами для отливки В-58547 (консоль колонки), В-58542 и В-68543 (орнамент колонки).



65. Форма для отливки слепка: Капитель колонки аркатурно-колончатого пояса, правая боковая грань

В-58551 КБ-509 НВ-21332

Копия с рельефа капители колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 1-я справа).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 30,8×22,5×10

Плита сероватого цвета, почти прямоугольной формы. Правый боковой край плиты слегка сужен от середины книзу. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: основание в виде полувалика, верх с прямой абакой, тулово с пятилистными пальметтами на витом стволе: целой и перевёрнутой половинчатой – справа, половинчатой – слева и семилистной – в центре. Фактура поверхности воспроизводит оригинал с мелкими утратами и неровностями. Обратная сторона ровная.

Составляет полную капитель вместе с формами для отливки В-58550 (лицевая грань) и В-58552 (левая боковая грань); конструктивное целое с формами для отливки В-58547 (консоль колонки), В-58542 и В-58543 (орнамент колонки).



66. Форма для отливки слепка: Капитель колонки аркатурно-колончатого пояса, левая боковая грань

В-58552 КБ-510 НВ-21333

Копия с рельефа капители колонки Дмитриевского собора XII в. г. Владимира (южный фасад, восточное прясло, 1-я справа).

1880–1890-е гг.

Гипс, формовка. 32×20,5×10

Плита сероватого цвета, почти прямоугольной формы. Левый боковой край плиты слегка сужен от середины книзу. На лицевой стороне обратный отпечаток рельефа: основание в виде полувалика, верх с прямой абаккой. Тулово с пятилистными пальметтами на витом стволе: целой и перевёрнутой половинчатой – слева, половинчатой – справа и семилистной – в центре. Обратная сторона ровная. Составляет полную капитель вместе с формами для отливки В-58550 (лицевая грань) и В-58551 (правая боковая грань); конструктивное целое с формами для отливки В-58547 (консоль колонки), В-58542 и В-59543 (орнамент колонки).

